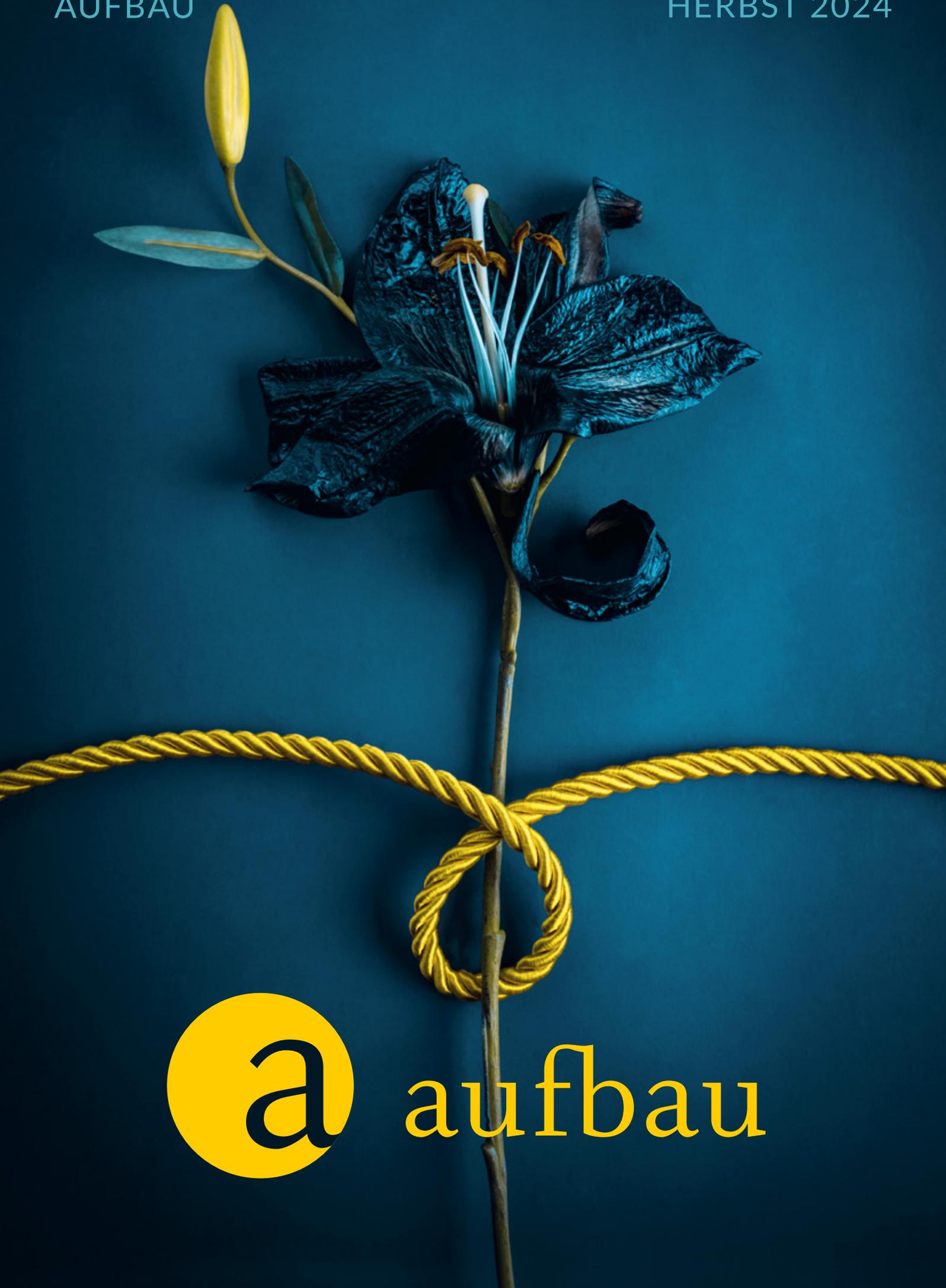


AUFBAU

HERBST 2024



aufbau

Danke für die schönen Erfolge im Frühjahr!

»Man riecht beim
Lesen förmlich die
reifen Zitronen.«

FREUNDIN

24,00 € (D) | 24,70 € (A)
ISBN 978-3-351-04217-2



© Patrizia Zivadinovic



Patrizia Di Stefano



23,00 € (D) | 23,70 € (A)
ISBN 978-3-351-03792-5



»Eine
Ausnahme-
autorin.«

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Han Kang

»Ein
sensationeller
Fund.«

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

24,00 € (D) | 24,70 € (A)
ISBN 978-3-351-04224-0



© Diane Oliver



Diane Oliver



22,00 € (D) | 22,70 € (A)
ISBN 978-3-351-04198-4



»Ein hinreißender
Versuch, gegen den Irrsinn
der Welt anzuschreiben.«

WELT AM SONNTAG

Sigrid Nunez

Unser Spitzentitel in
edler Ausstattung

Farbschnitt

NetGalley
Sonder-
marketing



FRAUEN *von*
HEUTE *in einer* WELT
von GESTERN:
MUTIG *und*
REBELLISCH,
SCHLAGFERTIG *und*
UNBEZÄHMBAR

Ihr
Leseexemplar
im Paket

Reichweitenstarkes
Marketing:

- Banner- und Social-Media-Kampagne
- Newsletter-Marketing
- Anzeigen-Marketing in der emotion
- Screen-Werbung am POS
- Blogger-Event, Influencer-Marketing
- Rezensionenkampagne auf Vorablesen



DIN-A1-Imageplakat
Bestellnr. 641/89449

Diese herrlich bunte und wilde Frauen-Clique wird Ihnen ans Herz wachsen!

»Elegant und dekadent, vulgär und klug, bezaubernd und dunkel. Das Buch, das ich dringend gebraucht habe.« SARAH PERRY, AUTORIN VON »DIE SCHLANGE VON ESSEX«

Versailles, am Hof des Sonnenkönigs Ludwig XIV. Sobald man hinter die Fassade der höfischen Gesellschaft schaut, blickt man in einen Strom von Intrigen und böartigem Klatsch und Tratsch. Niemand weiß das besser als die Frauen, allen voran Madame d'Aulnoy. Jeden Monat trifft sich in ihrem Pariser Haus eine Gruppe Freundinnen, um zu trinken, zu flirten, sich Märchen zu erzählen und Trost und Austausch zu finden. Doch das Geschichtenerzählen ist riskant und droht die Frauen eine nach der anderen in große Gefahr zu bringen ... Ein schillernder historischer Roman, der von wahren Begebenheiten inspiriert ist und von der Kraft des Erzählens unter mutigen Frauen handelt.

Clare Pollard ist eine vielfach ausgezeichnete Autorin, Lyrikerin und Dramatikerin aus London. Sie hat fünf Gedichtbände verfasst und ist Herausgeberin der Zeitschrift *Modern Poetry in Translation*. 2023 erschien bei Aufbau ihr Roman »Delphi«, der von der Kritik gefeiert wurde. »Der Salon der kühnen Frauen« ist ihr zweiter Roman.

Anke Caroline Burger lebt in Berlin und Zürich. Sie ist die Übersetzerin von Ottessa Moshfegh, Jon McGregor, Naoise Dolan, Te-Ping Chen, Sharlene Teo und vielen weiteren.



Bestellen Sie das 7/6-Aktionspaket!



Für Fans von »Marie Antoinette« und »The Favourite«

Vom Zusammenhalt einer Gruppe von Frauen, die sich am Hof der Übermacht der Männer widersetzen

Basiert auf realen Figuren wie Madame d'Aulnoy, die die klassischen Märchen prägen

Der Pariser Salon der Frauen war der erste Buchklub der Geschichte

Clare Pollard
Der Salon der kühnen Frauen
 Roman
 (The Modern Fairies, Fig Tree, an Imprint of Penguin Books Ltd., London, 2024)
 Übersetzt aus dem Englischen von Anke Caroline Burger
 12,5 × 21,5 cm | 288 Seiten
 Gebunden mit Schutzumschlag
 23,00 € (D) | 23,70 € (A)
 ISBN 978-3-351-04185-4
 Deutsche Erstausgabe
Erscheint am 13. August 2024
 WG 1113



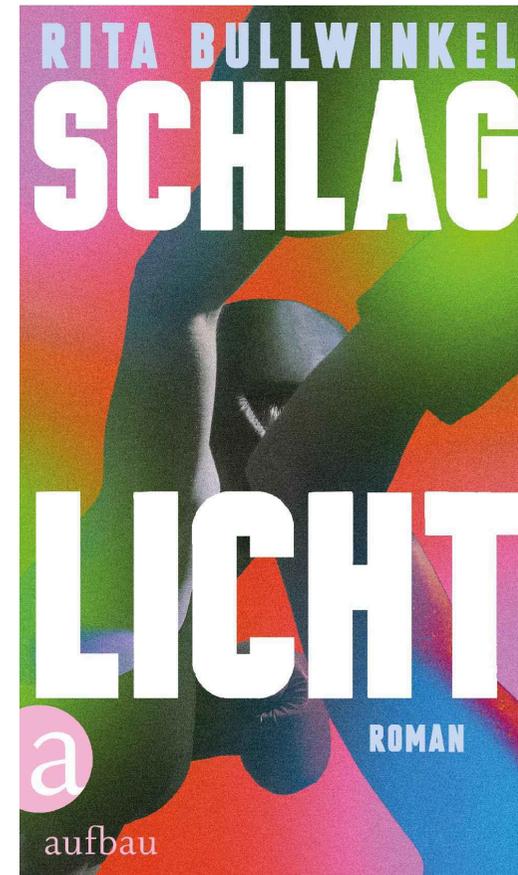
»Ein so fulminanter Roman, wie ich ihn seit Langem nicht gelesen habe.« JONATHAN LETHEM

»In einer Prosa, die so muskulös und glänzend ist wie ein sich bewegender Körper, lässt Bullwinkel ihre Leser:innen in jenes glühende Universum eintauchen, das die Welt einer jungen Frau ist. Ein herausragender Roman mit eigenem Punch.«
C PAM ZHANG

An einem heißen Juli-Wochenende kämpfen in Bob's Boxing Palace in Reno, Nevada, acht junge Boxerinnen einen Boxkampf. Alle von ihnen sind noch Teenager, haben Träume und Sehnsüchte und werfen sich mit vollem Einsatz in den Ring. Runde um Runde beleuchtet Bullwinkel das Leben der Mädchen, die gegeneinander antreten: Eine wird von einem unheimlichen Erlebnis als Rettungsschwimmerin verfolgt; eine beruhigt sich selbst, indem sie die Nachkommastellen von Pi aufsagt. Eine hat ein lilafarbenes Muttermal auf der Lippe, das ihre Erfahrungen seit der Kindheit prägt. In starker, muskulöser Sprache entsteht das Porträt von acht jungen Frauen, die in direkter Körperlichkeit alles geben, um gesehen zu werden und den Kampf ihres Lebens für sich zu entscheiden.

Rita Bullwinkel gilt als eine der interessantesten Stimmen der jungen amerikanischen Gegenwartsliteratur. Sie lebt in San Francisco, ist die Herausgeberin des Literaturmagazins McSweeney's und unterrichtet am California College of the Arts. Texte von ihr erschienen in Tin House, The White Review, BOMB, Vice und Guernica. 2022 wurde sie für ihr Schreiben mit einem Whiting Award ausgezeichnet. Im Sommer 2024 hat sie die Picador-Professur in Leipzig inne. »Schlaglicht« ist ihr erster Roman.

Christiane Neudecker lebt als freie Schriftstellerin und Regisseurin in Berlin. Seit 2009 trainiert sie Kickboxen und moderiert als Ringsprecherin Kampfsport-Veranstaltungen. Sie hat »Schlaglicht« ins Deutsche übersetzt.



Übersetzt von Christiane Neudecker, Autorin und aktive Boxerin, die dem Buch Patin steht

Für Leser:innen von Andrea Petković, »Zwischen Ruhm und Ehre liegt die Nacht«, und Leanne Shapton, »Bahnen ziehen«

Rita Bullwinkel ist vom 1.6. bis 26.8.2024 als Picador-Professorin in Leipzig. Für Lesungsanfragen kontaktieren Sie bitte Andrea Doberenz (a.doberenz@aufbau-verlage.de)

Rita Bullwinkel
Schlaglicht
Roman
(Headshot, Viking, Penguin Random House, New York, 2024)
Übersetzt aus dem Amerikanischen von Christiane Neudecker
12,5 × 21,5 cm | Etwa 256 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
24,00 € (D) | 24,70 € (A)
ISBN 978-3-351-04199-1
Deutsche Erstausgabe
Erscheint am 15. Juli 2024
WG 1112



»So frisch und stark. Mach Platz, amerikanische Gegenwartsliteratur, für eine tolle neue Stimme!«
THE NEW YORK TIMES

Der Überraschungserfolg aus Brasilien – eine umwerfende Vater-Sohn-Geschichte

»Eines Tages bat mich mein Vater, auszurechnen, wie oft man mit der Strecke, die er als LKW-Fahrer in seinem Leben zurückgelegt hatte, die Welt umrunden könnte. »Kommt man damit rauf bis zum Mond?«, fragte er.«

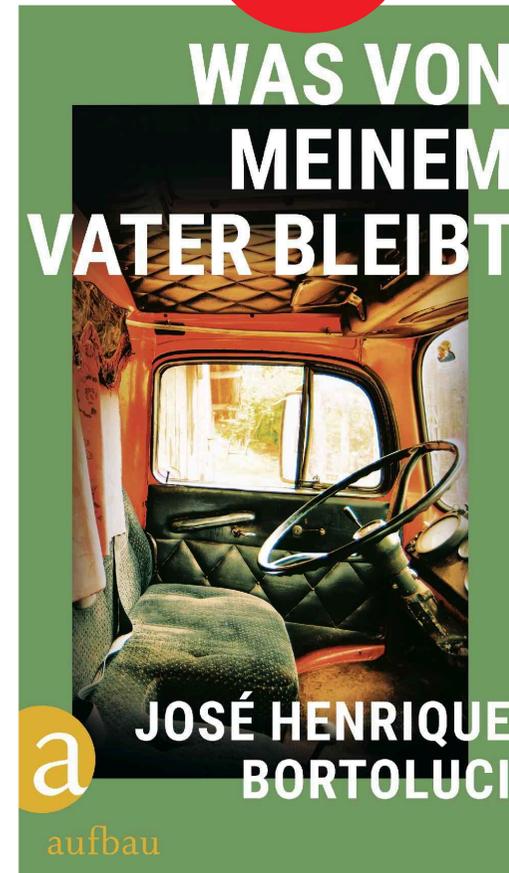
Was der Familie bleibt, sind nur zwei Postkarten und ein paar vergilbte Rechnungen. Fünfzig Jahre lang hat Didi, der Vater von José Henrique Bortoluci, als LKW-Fahrer in Brasilien gearbeitet und Hunderttausende von Kilometern zurückgelegt, immer auf der Straße, immer allein, weit weg von der Familie. In diesem Buch lässt Bortoluci seinen Vater erstmals von seinen Erlebnissen erzählen. Er schafft das Porträt eines einfachen Mannes, der den Bau der Transamazônica, die Abholzung des Regenwalds, den rasanten Ausbau des Landes und die Spuren des vermeintlichen Fortschritts erlebt hat. Die Strecke, die Didi mit dem LKW zurücklegt, ist dabei auch die Kluft, die sich zwischen seinem Leben und dem seines Sohnes, dem der soziale Aufstieg gelingt, auftut. Eine berührende Hommage an die Beziehung von Vater und Sohn, und an ein Leben, das bleibt.



José Henrique Bortoluci, geboren 1984, stammt aus einer einfachen Familie. Aufgewachsen in Jaú, Brasilien, studierte er Soziologie in São Paulo und promovierte an der University of Michigan. Seit 2015 unterrichtet er an der Getúlio Vargas Foundation in São Paulo. Sein Debüt über seinen Vater erscheint in zehn Sprachen.

Maria Hummitzsch arbeitet als Literaturübersetzerin aus dem Englischen und Portugiesischen und hat u. a. David Foster Wallace, Lisa Taddeo und David Garnett ins Deutsche übertragen.

Bestellen Sie Ihr
persönliches
Leseexemplar!



Für Leser:innen von Didier Eribon, »Rückkehr nach Reims«

Erscheint in zehn Sprachen

Autor ist ab Mai 2024 auf Lesereise in Europa und stellt sein Buch vor (Kontakt: Astrid Schmidt, a.schmidt@aufbauverlage.de)

José Henrique Bortoluci
Was von meinem Vater bleibt
(O que é meu, Editora Fósforo, São Paulo, 2023)
Übersetzt aus dem brasilianischen Portugiesisch von Maria Hummitzsch
12,5 × 21,5 cm | 175 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
20,00 € (D) | 20,60 € (A)
ISBN 978-3-351-04216-5
Deutsche Erstausgabe
Erscheint am 18. Juni 2024
WG 1116



»Eine herausragende Geschichte über Männlichkeit, Vaterschaft und über den sozialen Aufstieg von Bortoluci, dem Sohn von Eltern, die keinen Zugang zu Bildung hatten.« FOLHA DE S. PAULO

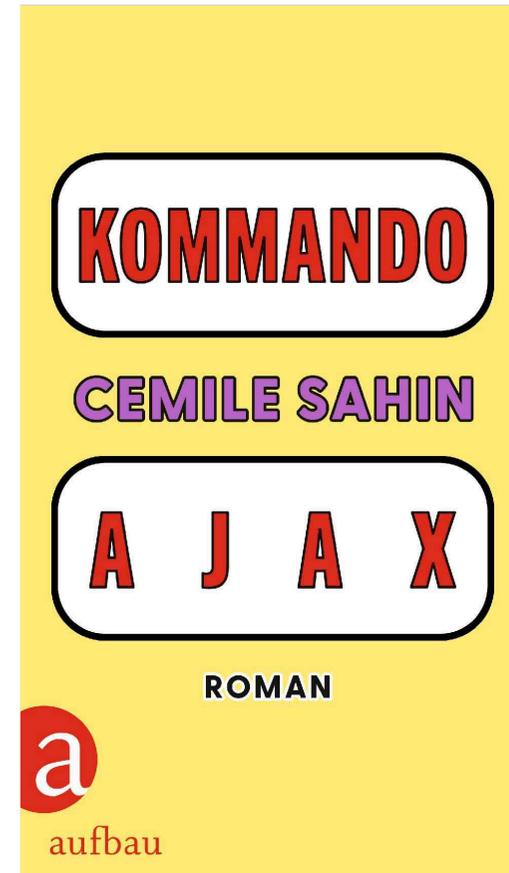
Ein Roman, so schnell erzählt wie »Kill Bill« von Tarantino

»Die Entschiedenheit, Klarheit, Härte und Sicherheit im Ton von Cemile Sahin ist eine Wucht.« FAS

Cemile Sahin meldet sich mit einem rasanten Roman zurück: Eine kurdische Hochzeit in Rotterdam. Ein Scharfschütze, der im Laufe des Abends einen Schuss abfeuert. Eine Gruppe von Freunden zwischen den Niederlanden, Deutschland und Kurdistan, für die auf einmal nichts mehr ist, wie es war. Ein Kunstraub. Waffen aus dem 3D-Drucker. Gefängnis. Im Stil eines Actionfilms mit schnellen Cuts erzählt Cemile Sahin die Geschichte eines Verräters, von Rache, Liebe und Freundschaft, so eindringlich, politisch, auf der Höhe der Zeit, wie nur sie es kann.



Cemile Sahin ist Autorin, Künstlerin, Filmemacherin und wurde 1990 in Wiesbaden geboren. Sie hat in London und Berlin studiert und ist ars viva-Preisträgerin für Bildende Kunst. »TAXI« war ihr Debütroman, »ALLE HUNDE STERBEN« ihr zweites Buch. Für ihr Schreiben wurde Cemile Sahin mit der Alfred Döblin-Medaille ausgezeichnet.



Eine der ungewöhnlichsten zeitgenössischen Autorinnen

»Eine Künstlerin, von der schon bald alle reden werden.« CAROLIN WÜRFEL, DIE ZEIT

Autorin steht für Lesungen zur Verfügung (Kontakt: Astrid Schmidt, a.schmidt@aufbauverlage.de)

Cemile Sahin
KOMMANDO AJAX
 Roman
 12,5 × 21,5 cm | Etwa 256 Seiten
 Gebunden mit Schutzumschlag
 22,00 € (D) | 22,70 € (A)
 ISBN 978-3-351-04207-3
 Originalausgabe
 Erscheint am 17. September 2024
 WG 1112



978-3-7466-3724-2



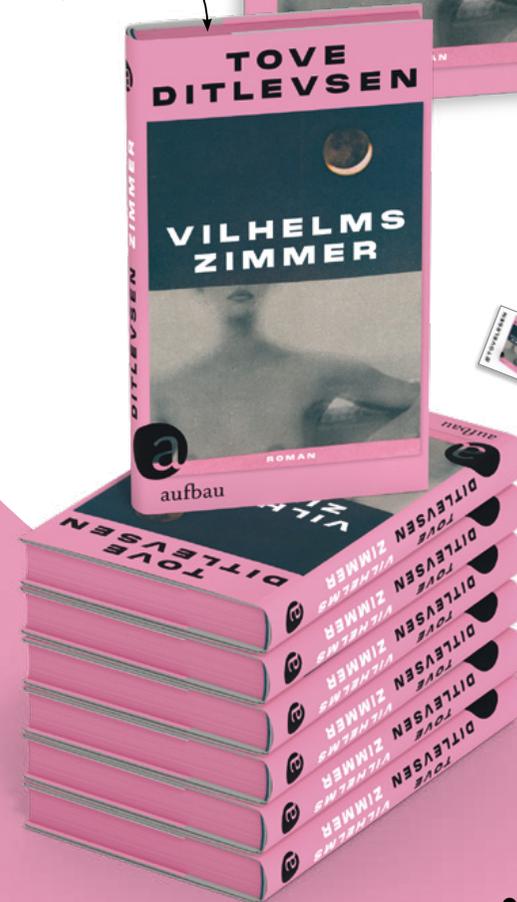
978-3-351-03827-4





**DER
LETZTE
ROMAN
EINER GROSSEN
LITERARISCHEN
STIMME**

Edle Reihen-
ausstattung
mit farbigem
Kopfschnitt



DIN-A1-Wendeplakat
BestellNr. 641/89450



Lesezeichen
BestellNr. 641/89451
1 VE = 20 Stück

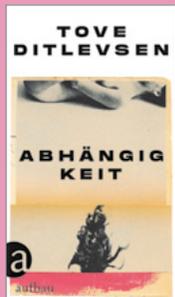
NetGalley
Sonder-
marketing

**Reichweitenstarkes
Spitzentitel-Marketing:**

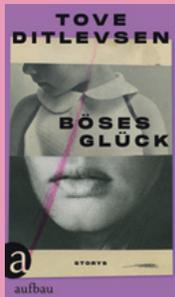
- Newsletter-Kampagne
- Banner-Werbung
- Social-Media-Kampagne
- Influencer-Marketing #tovelesen
- Insta-Live mit Maria-Christina Piwowarski



18,00 € (D) | 18,50 € (A)
ISBN 978-3-351-03868-7



18,00 € (D) | 18,50 € (A)
ISBN 978-3-351-03870-0



20,00 € (D) | 20,60 € (A)
ISBN 978-3-351-03952-3



18,00 € (D) | 18,50 € (A)
ISBN 978-3-351-03869-4



20,00 € (D) | 20,60 € (A)
ISBN 978-3-351-03938-7



12,00 € (D) | 12,40 € (A)
ISBN 978-3-7466-4064-8



#tovelesen-Paket im Taschenbuch-Format

Bestellen Sie alle Taschenbuch-Ausgaben von Tove Ditlevsen zu günstigen Konditionen inkl. Plakat und Lesezeichen:

45 % Rabatt | 60 Tage Valuta | Auslieferung zum 11.11.2024 mit der Novität »Vilhelms Zimmer«

5er-Paket Warenwert netto: 165 € (D)
Artikelnr. 656/80477

10er-Paket Warenwert netto: 330 € (D)
Artikelnr. 656/80478

Erscheint am 15. Oktober 2024

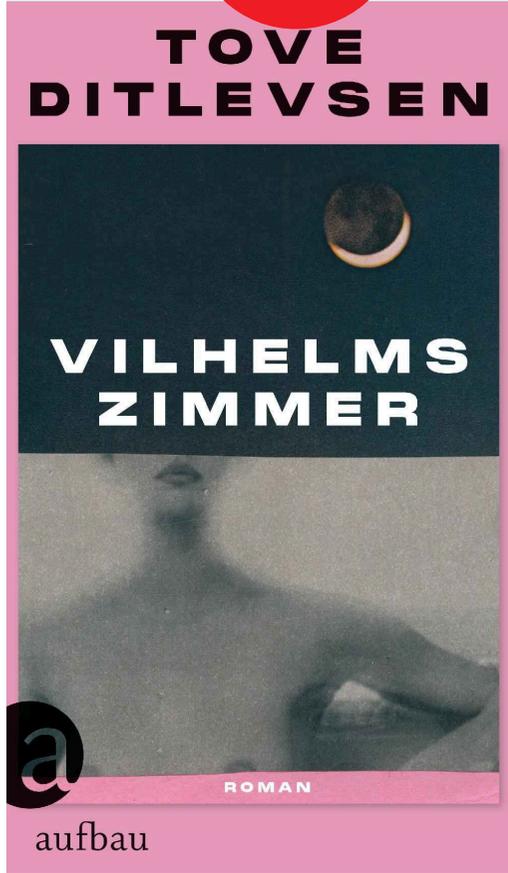
Tove Ditlevsens letzter Roman – ihr literarisches Vermächtnis

Lise und Vilhelm. Die stürmische Geschichte eines Paares, sie Dichterin, er Zeitungsredakteur, ihre innigen Kämpfe und ebenso innigen Versöhnungen, schließlich Trennung und der Kampf um Unabhängigkeit, den Sohn Tom, das Lebenswerk einer Frau und Künstlerin. In Tove Ditlevsens letztem Roman, »Vilhelms Zimmer«, steht alles auf dem Spiel. Der Roman setzt einen unerschütterlichen Schlusspunkt unter das großartige Gesamtwerk der gefeierten dänischen Autorin.

Tove Ditlevsen, 1917–1976, gilt als eine der großen literarischen Stimmen Dänemarks und Vorläuferin von Autorinnen wie Annie Ernaux und Rachel Cusk. Die »Kopenhagen-Trilogie« ist ihr zentrales Werk, in dem sie das Porträt einer Frau schafft, die darauf besteht, ihr Leben nach eigenen Vorstellungen zu leben. »Vilhelms Zimmer« ist Ditlevsens letzter Roman, den sie 1975 veröffentlichte, ein Jahr bevor sie sich das Leben nahm.

Ursel Allenstein, 1978 geboren, studierte Skandinavistik und Germanistik in Frankfurt und Kopenhagen. Sie ist Übersetzerin aus dem Dänischen, Schwedischen und Norwegischen von u. a. Christina Hesselholdt, Sara Stridsberg und Johan Harstad. Für ihre Übersetzungen wurde sie vielfach ausgezeichnet, zuletzt mit dem Jane-Scatcherd-Preis der Ledig-Rowohl-Stiftung.

Bestellen Sie das 7/6-Aktionspaket!



Gilt neben der »Kopenhagen-Trilogie« als Ditlevsens literarisches Meisterwerk

Gesamtauflage der Autorin bei Aufbau: 250.000 verkaufte Exemplare

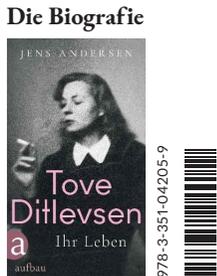
Mit einem Nachwort der Übersetzerin Ursel Allenstein

In hochwertiger Ausstattung mit farbigem Kopfschnitt

Tove Ditlevsen
Vilhelms Zimmer
Roman
(Vilhelms værelse, Gyldendal, Kopenhagen, 1975)
Übersetzt aus dem Dänischen von Ursel Allenstein
12,5 × 21,5 cm | Etwa 224 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
22,00 € (D) | 22,70 € (A)
ISBN 978-3-351-03937-0
Erscheint am 11. November 2024
WG 1112



»Ditlevsen – die vielleicht spektakulärste Wiederentdeckung der letzten Jahre.«
DER SPIEGEL



Die Mafia, wie sie noch niemand erzählt hat: das intime Bekenntnis eines Mörders

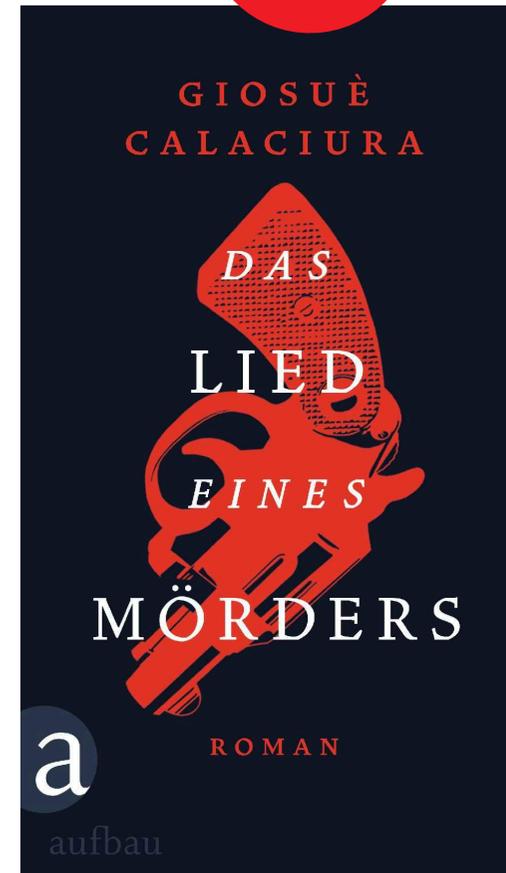
In seinem fulminanten Roman porträtiert der italienische Autor Giosuè Calaciura einen Auftragskiller, der sich aus den kriminellen Strukturen, denen er verhaftet ist, auch mental nicht befreien kann. Es ist das prophetische Bekenntnis eines Mörders, der seinem Richter Opfer um Opfer die grausame und ungeheuerliche Geschichte seines Lebens erzählt. In der namenlosen italienischen Stadt – vielleicht Palermo – bestimmt der internationale Drogenhandel alles. Zwischen Gassen und Märkten, Plätzen und Uferpromenaden jagen Killer ihre Opfer: ein Höllenkreis aus endloser Gewalt. Im Nachwort erinnert sich Giosuè Calaciura an die Erfahrung, die dem Ursprung dieses Buches zugrunde liegt, das in Italien erstmals 1998 erschienen und heute längst ein Klassiker ist.



Giosuè Calaciura, 1960 in Palermo geboren, ist Schriftsteller und Journalist. Seine Romane wurden in mehrere Sprachen übersetzt und vielfach ausgezeichnet. Er lebt mit seiner Familie in Rom. Für seinen Roman »Die Kinder des Borgo Vecchio« erhielt er den Premio Volponi.

Verena von Koskull, geboren 1970, hat Italienisch und Englisch in Berlin und Bologna studiert. Sie übertrug u. a. Carlo Levi, Verna B. Carleton, Gianrico Carofiglio und Goliarda Sapienza ins Deutsche. Für ihre Übersetzung des Romans »Die katholische Schule« von Edoardo Albinati erhielt sie 2020 den Deutsch-Italienischen Übersetzerpreis. Sie lebt in Brandenburg und Rom.

Italien ist Gastland
auf der
Frankfurter
Buchmesse 2024



In Italien ist das Buch längst ein Klassiker

Für Leser:innen von Roberto Saviano

Ein Epos des Schreckens und des Sakrilegs

Giosuè Calaciura
Das Lied eines Mörders
Roman
(Malacarne, Baldini + Castoldi, Mailand, 1998)
Übersetzt aus dem Italienischen von Verena von Koskull
12,5 × 21,5 cm | Etwa 160 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
22,00 € (D) | 22,70 € (A)
ISBN 978-3-351-03954-7
Deutsche Erstausgabe
Erscheint am 17. September 2024
WG 1112

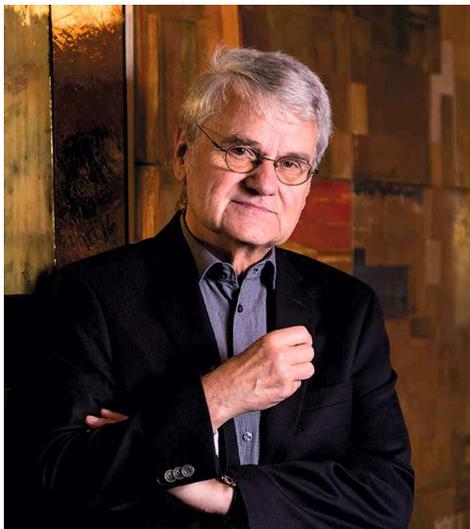


978-3-7466-3801-0

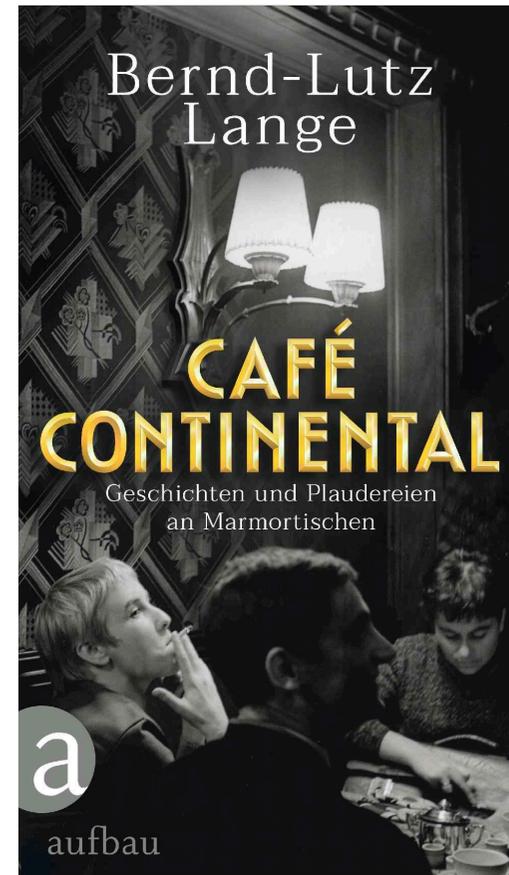


Atmosphärisch dichte Erzählungen aus der Feder des bekannten ostdeutschen Kabarettisten

Im Café treffen sich Jung und Alt, man lernt Leute kennen und erlauscht allerhand Spannendes von den Gesprächen an Nachbartischen. Das Café Continental ist ein solcher Schmelztiegel. Hier tut sich für Richard Dumont eine ganze Welt auf. Mit den Freunden am Malerstammtisch diskutiert er leidenschaftlich über politische Großwetterlagen und allerprivateste Liebesangelegenheiten, und der Pianist Ferdinand Barnowsky nimmt ihn mit auf eine Reise in die goldenen Zeiten des Berliner Kabarets der zwanziger Jahre, ins Romanische Café und zur Premiere der Dreigroschenoper. Bernd-Lutz Lange hat in diesem Kaffeehaus einen literarischen Ort gefunden, mit dem er im Kern die Geschichte dieses Landes ab Mitte der sechziger Jahre bis heute erzählt – und nicht zuletzt vielleicht auch die eigene.



Bernd-Lutz Lange, geboren 1944 in Ebersbach/Sachsen, wuchs in Zwickau auf. Nach einer Gärtner- und Buchhändlerlehre studierte er an der Fachschule für Buchhändler in Leipzig. 1966 war er Gründungsmitglied des Kabarets »academixer«, von 1988 bis 2004 trat er im Duo mit Gunter Böhnke auf, bis 2014 mit der Sängerin und Kabarettistin Katrin Weber. 2014 erhielt Bernd-Lutz Lange das Bundesverdienstkreuz. Seit 2019 ist er Ehrenbürger der Stadt Zwickau. Von Bernd-Lutz Lange liegen inzwischen zahlreiche Bücher vor.



Bernd-Lutz Lange macht ein altes Café zum Schmelztiegel deutsch-deutscher Geschichte

Eine charmante literarische Reise durch die Zeit – nachdenklich, mit leisem Humor, einem Schuss Satire und einem Hauch Melancholie

Buchpremiere am 21.10.2024 im academixer-Keller, Leipzig (Kontakt: Andrea Doberenz, a.doberenz@aufbau-verlage.de)

Gesamtauflage des Autors bei Aufbau: 400.000 verkaufte Exemplare

Bernd-Lutz Lange
Café Continental
 Geschichten und Plaudereien an Marmortischen
 12,5 × 21,5 cm | Etwa 352 Seiten
 Gebunden mit Schutzumschlag
 20,00 € (D) | 20,60 € (A)
 ISBN 978-3-351-04215-8
 Originalausgabe
Erscheint am 15. Oktober 2024
 WG 1112



SPIEGEL-Bestseller



SPIEGEL-Bestseller



SPIEGEL-Bestseller



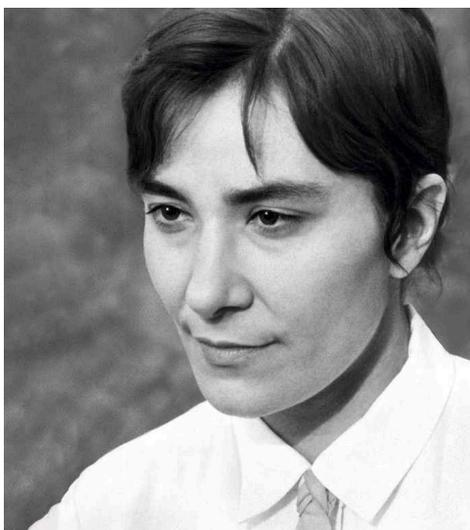
Brigitte Reimanns erster großer Erfolg – eine Liebesgeschichte, mit der sie Tabus brach

»Das Buch ist so ein feiner, schmaler Band, aber drin steckt die geballte Geschichte des frühen 20. Jahrhunderts. Eine einfache Erzählung, scheinbar mühelos auf Papier gebracht, die gleichzeitig voller Kraft strotzt – das ist Reimanns großes Talent: gesellschaftliche Umbrüche, Missstände und Grausamkeiten durch wenige Figuren erleb- und erfahrbar zu machen.«

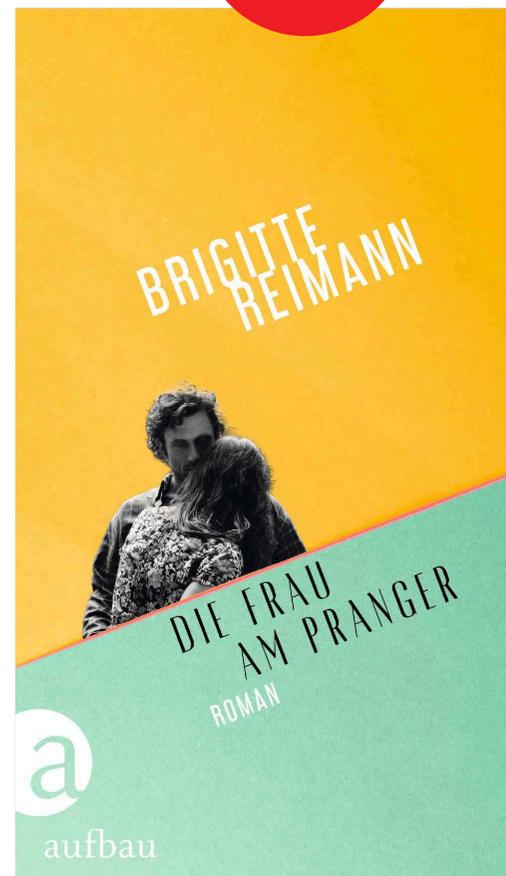
CAROLIN WÜRFEL

Von ihrem Mann und der Schwägerin wird Kathrin wie ein Stück Inventar behandelt. Erst als sich eine Liebe zu dem ukrainischen Kriegsgefangenen Alexej entwickelt, der auf dem Hof mitarbeitet, während ihr Mann an der Front ist, erkennt sie ihren eigenen Wert. Auch der blinde Hass der Menschen, die sie an den Pranger stellen, kann ihr nichts mehr anhaben. Im Ringen um den geliebten Menschen wächst die junge Frau schließlich über sich hinaus. Mit diesem Roman packte Brigitte Reimann 1956 ein »heißes Eisen« der deutschen Nachkriegsliteratur an, es wurde ihr erster großer Verkaufserfolg. Unerschrocken und mutig betrachtete die junge Autorin differenziert die Rollen von Tätern und Opfern. Bis heute wirft die berührende, aufrüttelnde Geschichte Fragen nach Schuld und Verdrängung auf und darüber, wie wir mit unseren »Gegnern« umgehen.

Brigitte Reimann, geboren 1933 in Burg bei Magdeburg, gilt als eine der schillerndsten Schriftstellerinnen ihrer Generation. Sie war seit ihrer ersten Buchveröffentlichung freie Autorin und behauptete sich in dem auch in der DDR männlich dominierten literarischen Umfeld. Nach langer Krankheit starb sie mit 39 Jahren in Ostberlin. Derzeit wird sie als Vorreiterin der Emanzipation und mit ihrem verblüffend modernen Werk international entdeckt und gefeiert.



Endlich wieder
lieferbar



Hochaktuell: Wie gehen wir als Gesellschaft mit dem Fremden, Andersdenkenden um?

Der Roman erscheint erstmals auch in englischer Übersetzung (Penguin Classics)

Brigitte Reimann ist wieder Bestseller-Autorin und wird als Vorreiterin der Emanzipation weltweit entdeckt

Mit einem Vorwort von Carolin Würfel

Gesamtauflage der Autorin bei Aufbau: über eine halbe Million verkaufte Bücher

Brigitte Reimann
Die Frau am Pranger
Roman
(Verlag Neues Leben, Berlin, 1956)
12,5 × 21,5 cm | Etwa 160 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
20,00 € (D) | 20,60 € (A)
ISBN 978-3-351-04239-4
Erscheint am 13. August 2024
WG 1112



SPIEGEL-Bestseller



978-3-351-03964-6



SPIEGEL-Bestseller



978-3-351-04204-2



Erstveröffentlichung



978-3-351-03989-9



Nach 50 Jahren erstmals auf Deutsch: die Überlebenden berichten die Wehrmachtsverbrechen in Belarus

»Eines Tages fiel mir das Buch ›Feuerdörfer‹ in die Hand. Eine solche Erschütterung hatte ich nur einmal bei der Lektüre von Dostojewski erlebt. Die Erzählung setzt sich zusammen aus Stimmen des Lebens, aus dem, was ich in meiner Kindheit gehört habe, was heute auf der Straße gesagt wird, zu Hause, im Café, im Bus. Ales Adamowitsch wurde mein Lehrer ...«
SWETLANA ALEXIJEWITSCH, TRÄGERIN DES LITERATURNOBELPREISES

Hier kommen Augenzeugen zu Wort, die die Massaker in den belarussischen ›Feuerdörfern‹ während des Zweiten Weltkriegs überlebt haben. Ales Adamowitsch, Janka Bryl und Uladsimir Kalesnik haben sie im ganzen Land ausfindig gemacht und ihre Erinnerungen auf Tonband festgehalten. Behutsam gerahmt und zu Kapiteln geordnet, entsteht aus ihren Stimmen eine verdichtete Erzählung in chorischer Vielstimmigkeit, die über eine Collage weit hinausgeht. Erstmals werden damit die unvergleichlichen Gräueltaten der Wehrmacht in Belarus in vollem Ausmaß anerkannt und das menschliche Leid festgehalten, zugleich der Weg geebnet für so etwas wie einen Neuanfang, für eine Zukunft. Ein Buch, das vor dem Hintergrund aktueller Kriege und antidemokratischer Entwicklungen erschreckend aktuell ist und einen ›blinden Fleck‹ der deutschen Geschichte beleuchtet.

Ales Adamowitsch (1927–1994), belarussischer Schriftsteller, Kritiker und Literaturwissenschaftler, ab 1943 Partisan. Gehörte 1988 zu den Gründungsmitgliedern der Menschenrechtsorganisation Memorial.

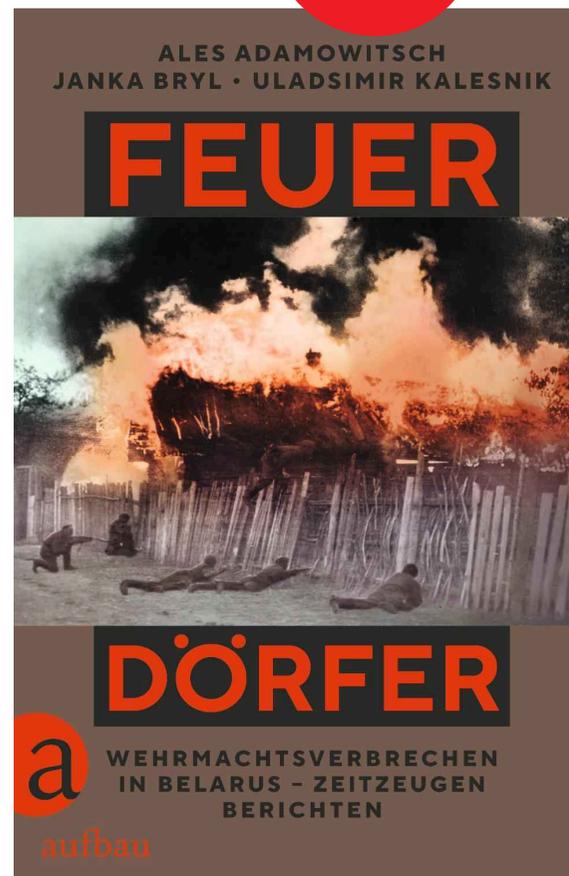
Janka Bryl (1917–2006), Schriftsteller und Übersetzer, schloss sich nach geglücktem Fluchtversuch aus deutscher Kriegsgefangenschaft im Frühjahr 1942 einem belarussischen Partisanenkörper an.

Uladsimir Kalesnik (1922–1994), Literaturwissenschaftler, Schriftsteller, während des Krieges ebenfalls Partisan. Hat als Fotograf die Augenzeugen für diesen Band porträtiert.

Thomas Weiler, geboren 1978 im Schwarzwald, absolvierte ein Übersetzerstudium in Leipzig, Berlin und St. Petersburg. Heute überträgt er literarische Texte aus dem Polnischen, Russischen und Belarussischen.



Erstmals ins Deutsche übersetzt



Der essenzielle Band über ein vernachlässigtes Kapitel deutscher Geschichte

Mit dokumentarischen Fotos derjenigen, die hier ihre Geschichte erzählen

Erschreckend aktuell, während sich das Ende des Zweiten Weltkriegs 2025 zum 80. Mal jährt

Ales Adamowitsch, Janka Bryl, Uladsimir Kalesnik

Feuerdörfer

Wehrmachtsverbrechen in Belarus – Zeitzeugen berichten

(Ja s wohnennai wjoski, Mastazkaja literatura, Minsk, 1975)

Übersetzt aus dem Belarussischen von Thomas Weiler

15,1 × 22,7 cm | Etwa 592 Seiten

Gebunden mit Schutzumschlag

Mit Abbildungen

39,00 € (D) | 40,10 € (A)

ISBN 978-3-351-03997-4

Deutsche Erstausgabe

Erscheint am 11. November 2024

WG 1947



»Ein Meilenstein in der literarisch-dokumentarischen Behandlung der Traumata aus dem Zweiten Weltkrieg.« NINA WELLER, LEIBNIZ-ZENTRUM FÜR LITERATUR- UND KULTURFORSCHUNG

Mehr zum Thema



Emilie Fontane erzählt ihr Leben als »Netzwerkerin« im Kreis der Prominenz ihrer Zeit



Ein Brief Emilie Fontanes vom 4. Juli 1867

Sie war weit mehr als die Lektorin der Werke ihres bis heute populären Schriftstellers: Emilie Fontane stand mit der kulturellen und politischen Elite jener Tage in regelmäßigem Austausch. In ihren Briefen aus mehr als sechs Jahrzehnten spiegeln sich alle Stationen ihres Lebens und fügen sich zu einer facettenreichen Autobiographie zusammen. Die auf tiefer Zuneigung beruhende Beziehung zu Theodor Fontane hat sie intensiv ausgelebt, schwankend zwischen Anpassung und Selbstbehauptung. Sie wurde, in familiären wie geschäftlichen Belangen, immer mehr zu der eigenständigen, ebenbürtigen Akteurin, die sich mit Stolz als »Dichterin« bezeichnete. Die größtenteils unveröffentlichten Dokumente erhellen zahlreiche neue Details und bezeugen das Lebenswerk einer Frau, die hier als unentbehrliche Partnerin aus dem Schatten ihres Mannes tritt.

Emilie Fontane, geborene Rouanet, wurde 1824 als uneheliches Kind in Dresden geboren und von dem Berliner Globushersteller Wilhelm Kummer adoptiert. Zum Missfallen der Brautfamilie heiratete sie 1850 den »Habenichts« Theodor Fontane. Neben vier Kindern, die sie häufig alleine aufzuziehen hatte, und drei weiteren Söhnen, die sie zwischen 1852 und 1855 auf die Welt brachte und die im Säuglingsalter starben, übernahm sie zahlreiche Aufgaben im Zusammenhang mit der Entstehung und Veröffentlichung seines Werkes. Sie starb 1902 in Berlin.

Dr. Gotthard Erler ist Autor der Emilie-Fontane-Biographie »Das Herz bleibt immer jung«. Seine jahrzehntelangen Forschungen und vielseitigen Editionen haben an der Verbreitung des Fontane'schen Werkes einen hervorragenden Anteil.

Dr. Christine Hehle, Herausgeberin und Lektorin, war als wissenschaftliche Mitarbeiterin des Theodor-Fontane-Archivs verantwortlich für die editorische Betreuung des erzählerischen Werkes innerhalb der Großen Brandenburger Ausgabe.



200. Geburtstag am 14. November 2024

Die bislang unveröffentlichte Korrespondenz der »Dichterafrau«, das Hauptwerk Emilie Fontanes

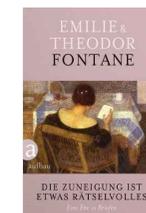
Die Emanzipationsgeschichte einer faszinierenden Frau des 19. Jahrhunderts

Emilie Fontane
Dichterafrauen sind immer so

Eine Autobiographie in Briefen
Herausgegeben von Gotthard Erler, Christine Hehle
12,5 × 21,5 cm | Etwa 384 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
Mit 12 Abbildungen
26,00 € (D) | 26,80 € (A)
ISBN 978-3-351-04240-0
Originalausgabe
Erscheint am 15. Oktober 2024
WG 1117



»Ich weiß, Glück u. Unglück wechselt in jedes Menschen Leben ab.« EMILIE FONTANE, 1850



978-3-351-03717-8



Ihre literarischen Begleiter seit über 50 Jahren

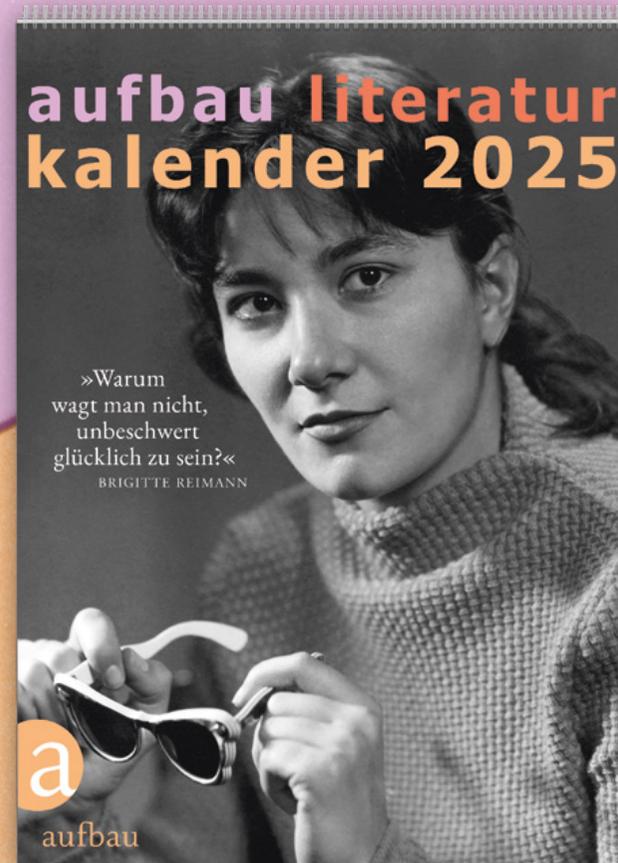
Aufbau Literatur Wochenplaner 2025

19. Jahrgang
Herausgegeben von Thomas Böhm
und Catrin Polojachtov
29,7 x 10,5 cm | 125 Seiten
Mit 54 Abbildungen
14,00 € (D) | 14,00 € (A)
(unverbindliche Preisempfehlung)
ISBN 978-3-351-04221-9
Originalausgabe
Erscheint am 15. Juli 2024
WG 7140



Mit übersichtlichem Jahreskalendarium,
Ferienterminen und Feiertagen,
auch für Österreich und die Schweiz

Mit Geburts- und Todestagen
der Weltliterat:innen



Seit 1968 der beste
literarische Wandschmuck

Mit Biographien faszinierender
Schriftstellerinnen und Schrift-
steller aus allen Zeiten und
Ländern

Als Leseanregung, Geschenk
und literarischer Begleiter
durch das Jahr

Aufbau Literatur Kalender 2025

58. Jahrgang
Herausgegeben von Thomas Böhm
und Catrin Polojachtov
24 x 33 cm | 56 Seiten
Mit 54 Abbildungen
24,00 € (D) | 24,00 € (A)
(unverbindliche Preisempfehlung)
ISBN 978-3-351-04220-2
Originalausgabe
Erscheint am 15. Juli 2024
WG 7140



Der Aufbau Literatur Kalender erzählt
Geschichten von Menschen, die ihr
Leben der Literatur widmen.
Mit jedem Kalenderblatt entsteht aus ihren
Biographien, Bildern und Zitaten eine
Poesie der Zeit, die uns Kalender-Lesende
zu einem Teil der Weltliteratur macht.

a aufbau
SACHBUCH



BYE,
BYE,
ICARUS

Die nächste große #herstory: 21 Frauen erobern die Antike

»Klug, frech und erfrischend feministisch. Dieses Buch verdient einen Platz in den Regalen der Bibliotheken, um die patriarchalischen Sachbuchsammlungen auszugleichen. Wir brauchen mehr Geschichtsschreibungen wie diese.« BOOKLIST

»Emma Southon hat die erstaunliche Fähigkeit, alles, was man über die römische Geschichte zu wissen glaubte, auf den Kopf zu stellen, neu auszurichten und neu zu zeigen, während sie einen gleichzeitig zum Lachen bringt, weil sie, offen gesagt, urkomisch ist.« JANE DRAYCOTT

»Dies ist nicht nur ein Buch über das Leben historischer Frauen, sondern eines über die Geschichte des Frauseins.«

THE TIMES LITERARY SUPPLEMENT



Leseprobe
1 VE = 10 Expl.
Bestellnr. 641/89452



Spitzentitel-
Marketing

Das Römische Reich endlich aus weiblicher Sicht

»Southon zeigt, wie unglaublich häufig Frauen aus der römischen Geschichte getilgt wurden ... Römische Frauen waren immer da – jetzt müssen wir dafür sorgen, dass ihre Geschichten erzählt werden.« BBC HISTORY

»Wo war Emma Southon, als ich römische Geschichte studierte?«

LAURA SHEPPERSON

Lasst uns das Drehbuch des Römischen Reiches zerreißen: Genug von Brüdermördern, Frauenräubern und Kriegsspektakel! Die Geschichte Roms ist so viel mehr: Mit Emma Southon entdecken wir, wie die Sexarbeiterin Hispala Faecenia eine Verschwörung aufdeckt, wir lernen die klügste Geschäftsfrau von Pompeji kennen, während wir die wunderbare Aussicht auf den Vesuv genießen (was kann da schon schiefgehen?). Und wir begleiten Septimia Zenobia, die – nachdem sie mit ansehen musste, wie inkompetente, psychopathische und inkompetent-psychopathische Kaiser das Imperium fast zerstörten – das einzig Logische tut: Sie erklärt sich selbst zur Kaiserin ... Southon folgt 21 Frauen in Krieg, verbotener Liebe und Naturkatastrophen (sowie der einen oder anderen bacchantischen Orgie) und zeigt uns ein neues Gesicht des Reiches, das wir so gut zu kennen glaubten.

Emma Southon promovierte in Alter Geschichte, gab dann aber nach einigen Jahren als Dozentin für antike und mittelalterliche Geschichte die akademische Welt auf und begann, zu ihrem eigenen Vergnügen zu schreiben. Nach ihren ersten beiden hochgelobten Büchern erscheint nun ihr drittes Buch erstmals auch auf Deutsch.

Rita Gravert, Jahrgang 1989, studierte Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaften, Spanische Philologie und Interdisziplinäre Lateinamerikastudien in Berlin. Sie übersetzt Bücher aus dem Englischen und Spanischen, u. a. von Florence de Changy, George Monbiot, Marisa Reichardt und K. L. Walther.

Caroline Weißbach, Jahrgang 1990, studierte Germanistik und Internationale Literaturen in Tübingen und Nebraska. Sie übersetzt Bücher aus dem Englischen. Zu den von ihr übersetzten Autor:innen gehören Florence de Changy, Kate Summerscale und Robin Waterfield.



Bestellen Sie das 7/6-Aktionspaket!



So haben wir das Römische Reich noch nie gesehen!

Von Kaiserinnen und Patrizierinnen, Prostituierten und Geschäftsfrauen, von Liebenden und Kämpfenden

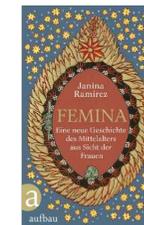
Für Leser:innen von Janina Ramirez, Marion Gibson und Stephen Fry

Emma Southon
Eine Geschichte des Römischen Reiches in 21 Frauen

(A History of the Roman Empire in 21 Women, Oneworld Publications, London, 2023)
Übersetzt aus dem Englischen von Rita Gravert und Caroline Weißbach
13,5 × 21,5 cm | Etwa 480 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
28,00 € (D) | 28,80 € (A)
ISBN 978-3-351-04238-7
Deutsche Erstausgabe
Erscheint am 15. Oktober 2024
WG 1944



SPIEGEL-Bestseller:
20.000 verkaufte Exemplare



978-3-351-04181-6



Mehr #herstory bei Aufbau



978-3-351-04222-6



Das erste Buch über Rassismus im Gesundheitswesen auf dem deutschen Markt

»Ein bahnbrechendes, brillant argumentiertes Buch, das mit dem Mythos aufräumt, dass Krankheit der große Gleichmacher ist.«

SIDDHARTHA MUKHERJEE, AUTOR VON
»DER KÖNIG ALLER KRANKHEITEN«

Loyal Liverpool zeigt, wie tief Rassismus in das Leben von den Menschen eingreift, deren Körper für die Medizin noch immer unsichtbar sind. Sei es, dass Schwarzen Menschen, Indigenen und People of Colour unterstellt wird, sie könnten mehr Schmerzen ertragen als weiße Menschen, dass Schwarze Frauen viermal häufiger bei der Geburt sterben oder dass Herz-Kreislauf-Erkrankungen nicht erkannt und transgenerationale Traumata nicht ernst genommen werden: Die in Berlin lebende Medizinerin Loyal Liverpool erörtert die Gründe für diese tödlichen Ungleichheiten und führt den Beweis, dass unsere Gesellschaft weit davon entfernt ist, ihre Mitglieder gleich zu behandeln. Doch es gibt Wege zu einem gerechteren Gesundheitssystem, das den Wert des Lebens wirklich schätzt.

Loyal Liverpool ist Wissenschaftsjournalistin für die Themen Technologie, Physik, Umwelt und Gesundheit, wobei sie sich insbesondere mit Ungleichheiten in Wissenschaft, Gesundheit und Medizin befasst. Ihre Artikel sind unter anderem in Nature, New Scientist, WIRED und dem Guardian erschienen. Bevor sie in den Journalismus wechselte, arbeitete Loyal als biomedizinische Forscherin am University College London und an der University of Oxford. Sie hat in Virologie und Immunologie an der Universität Oxford promoviert. Sie lebt in Berlin.

Regina M. Schneider ist Amerikanistin und seit Jahren als Literaturübersetzerin etabliert. Sie übersetzt erzählerische und wissenschaftliche Werke (u. a. Shahrar Mandanipur, Slavoj Žižek) sowie Biografien (u. a. Michael Moore, Rose McGowan, Dalai Lama). Für ihre Arbeit wurde sie mehrfach ausgezeichnet, zuletzt mit dem Barthold-Heinrich-Brockes-Stipendium 2023. Daneben ist sie Dozentin für Translationswissenschaften und Deutsch als Fremdsprache an diversen Universitäten.



Nach dem großen Bestseller »Unsichtbare Frauen« über die strukturelle Benachteiligung von Frauen nun das erste Buch über den lebensbedrohlichen Rassismus in Medizin und Gesundheitswesen

Für Leser:innen von Caroline Criado-Perez, Elinor Cleghorn, Rebekka Ender und Emilia Roig

Autorin steht für Veranstaltungen zur Verfügung (Kontakt: Andrea Doberenz, a.doberenz@aufbau-verlage.de)

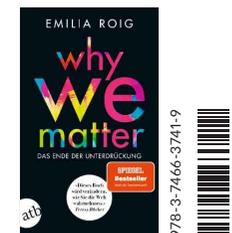
Loyal Liverpool
Racism kills

Wie systemischer Rassismus der Gesundheit schadet und was wir dagegen tun können (Skin Deep. The Hidden Epidemic in Science and Medicine, Bloomsbury, London, 2024)
Übersetzt aus dem Englischen von Regina M. Schneider
13,5 × 21,5 cm | Etwa 496 Seiten
Klappenbroschur
24,00 € (D) | 24,70 € (A)
ISBN 978-3-351-03975-2
Deutsche Erstausgabe
Erscheint am 15. Oktober 2024
WG 1973



»Ein Werk von überragender Bedeutung, das zweifellos die Wissenschaft verändern und Leben retten wird.«
CHRIS VAN TULLEKEN

SPIEGEL-Bestseller:
30.000 verkaufte Exemplare



978-3-7466-3741-9



Das etwas andere Astronomie-Jahrbuch

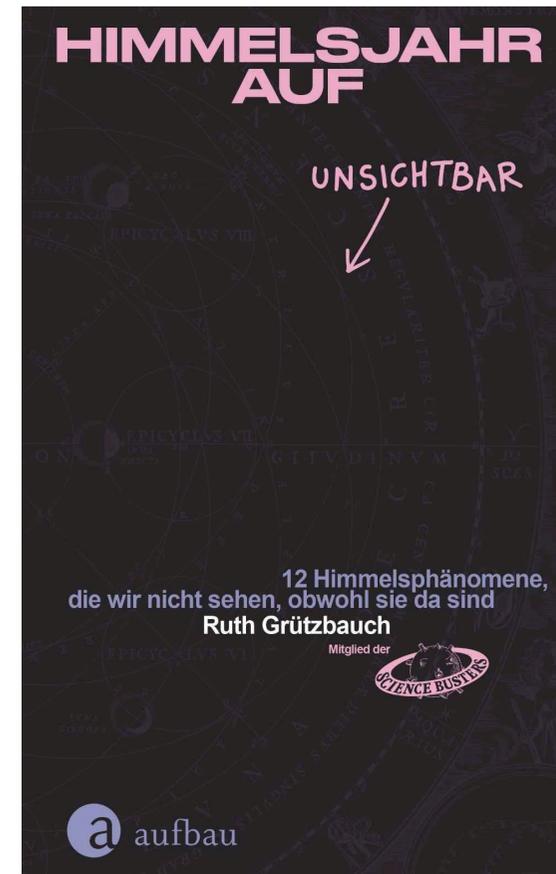


Blick ins Buch

Mondphasen, Sternbilder oder Planetentreffen – das Himmelsjahr hält so einiges für uns bereit. Doch die spektakulärsten Himmelsphänomene sind die, die wir nicht sehen können. Zum Beispiel die ca. 40 Milliarden potenziell bewohnbaren Exoplaneten in unserer Milchstraße oder die mysteriöse Dunkle Materie, aus der der Großteil unseres Universums zu bestehen scheint. Die Astronomin Ruth Grützbauch hat einen vollkommen anderen Führer durch das Himmelsjahr geschrieben. Monat für Monat lässt sie uns den Kosmos mit neuen Augen sehen, etwa mit denen des James-Webb-Weltraumteleskops oder der wenigen Menschen, die die Rückseite des Mondes gesehen haben. Sie wirft einen Röntgenblick auf das Spektrum des unsichtbaren Lichts, auf Bilder aus Neutrinos und auf Sterne, die es womöglich gar nicht mehr gibt. Lehrreich, unterhaltsam, Augenöffnend.



Ruth Grützbauch ist Astronomin und hat zu Zwerggalaxien promoviert. Seit 2017 ist sie mit ihrem Pop-up-Planetarium unterwegs, um den Menschen die unendlichen Weiten des Weltraums näherzubringen. Seit Anfang 2020 gestaltet sie zusammen mit Florian Freistetter den Podcast »Das Universum«, der zu den erfolgreichsten deutschen Wissenschaftspodcasts gehört. Sie ist Mitglied der Science Busters. Bei Aufbau erschien von ihr »Per Lastenrad durch die Galaxis« (2021).



Der etwas andere, ultimative Guide durch das Himmelsjahr, mit vielen Illustrationen

Von der dunklen Seite des Mondes bis zu verschwundenen Sternen – was uns die nicht sichtbaren Dinge über das Universum verraten

Ruth Grützbauch ist Mitglied der Science Busters

Autorin steht für Veranstaltungen zur Verfügung (Kontakt: Astrid Schmidt, a.schmidt@aufbau-verlage.de)

Ruth Grützbauch
Himmelsjahr auf Unsichtbar
12 Himmelsphänomene, die wir nicht sehen, obwohl sie da sind
13,5 × 21,5 cm | Etwa 256 Seiten
Gebunden
Mit 12 Abbildungen
24,00 € (D) | 24,70 € (A)
ISBN 978-3-351-04246-2
Originalausgabe
Erscheint am 17. September 2024
WG 1983



Das könnte Ihre Leser:innen auch interessieren



978-3-351-04177-9



Ein tabubrechendes Memoir über Sex und darüber, was es heißt, heute eine junge Frau zu sein

»Realistisch, unverfälscht und mitten ins Herz.«

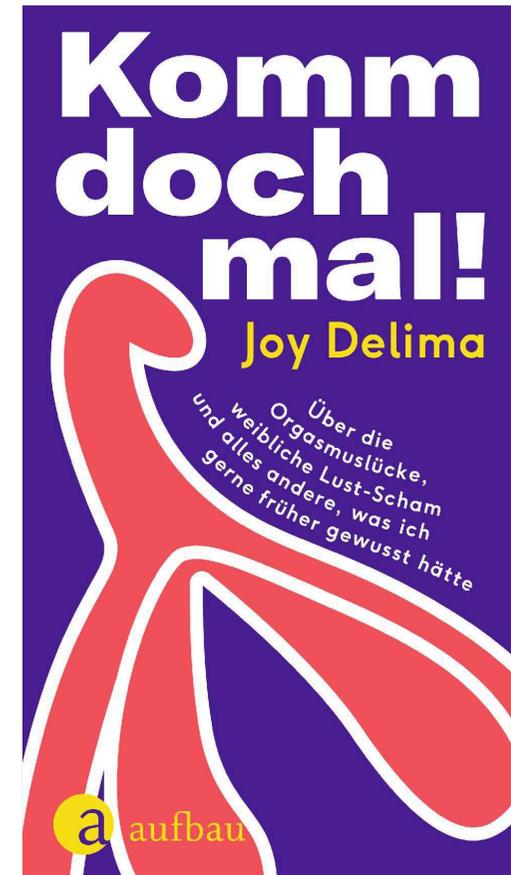
»In Verletzlichkeit liegt Stärke. Und Joy ist sehr stark.«

»Ein feministisches Manifest.«
LESERINNEN AUF GOODREADS

Wenn es etwas gab, das Joy Delima von klein auf faszinierte, dann war es Sex. Aber genau darüber lernte sie kaum zu sprechen. Es folgten Jahre der Scham, des Unverständnisses und vor allem des großen Mangels an Lust. Die Schauspielerin und Kolumnistin Joy Delima schreibt verletzlich, mit Humor und entwaffnender Offenheit über ihre Erfahrungen, die denen so vieler auf der Suche nach ihrer eigenen Körperlichkeit gleichen. Sie spricht über die Orgasmuslücke (bei heterosexuellen Paaren haben 95% der Männer immer einen Orgasmus beim Sex, aber nur 65% der Frauen), über den Einfluss von Pornokonsum und über die fehlende Aufklärung über den weiblichen Körper. Sie zeigt an ihrer eigenen Lebensrealität als junge Frau, wie schwer all die feministischen Ideale von Selbstbestimmung umzusetzen sind, und spricht damit vielen Millennials aus der Seele.

Joy Delima, geboren 1994, ist Schauspielerin, Theatermacherin und Kolumnistin für die niederländische Zeitschrift Volkskrant. Sie spielt Theater und hatte Hauptrollen in den Netflix-Produktionen »Dirty Lines« und »Happy Ending«.

Janine Malz, geboren 1984, studierte Übersetzen in Garmersheim, Triest und München. Nach Stationen in Übersetzungsagenturen sowie im Lektorat eines großen Publikumsverlags ist sie heute als freiberufliche Literaturübersetzerin aus dem Englischen, Italienischen und Niederländischen tätig. Daneben unterrichtet sie im Studiengang M.A. Literarisches Übersetzen an der LMU und engagiert sich im Münchner Übersetzer-Forum e.V. (MÜF) und im Verein deutschsprachiger LiteraturübersetzerInnen (VdÜ).



Joy Delima bringt Witz und Leichtigkeit in die Debatte um weibliche Lust, Ohnmacht und Selbstermächtigung

Autorin bekannt aus der Netflix-Serie »Dirty Lines« und dem Netflix-Film »Happy Ending«

Für Leser:innen von Katja Lewina und Margarete Stokowski

Joy Delima

Komm doch mal!

Über die Orgasmuslücke, weibliche Lust-Scham und alles andere, was ich gerne früher gewusst hätte (Goed komen. Een seksuele queesta, Uitgeverij De Arbeiderspers, Amsterdam, 2023)

Übersetzt aus dem Niederländischen von Janine Malz

12,5 × 21,5 cm | Etwa 176 Seiten

Gebunden

20,00 € (D) | 20,60 € (A)

ISBN 978-3-351-04230-1

Deutsche Erstausgabe

Erscheint am 13. August 2024

WG 1933



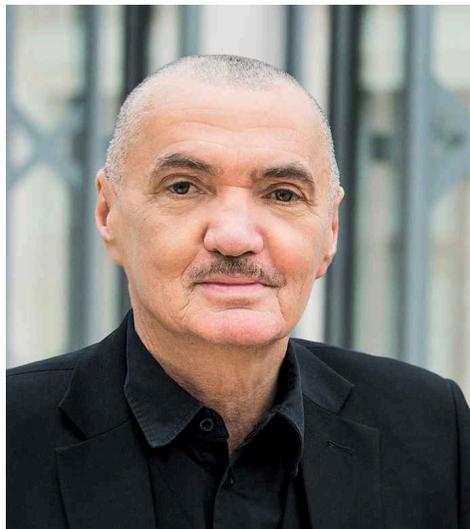
»Eines der witzigsten, klügsten und offenerzigsten Bücher, die ich in letzter Zeit gelesen habe.«

LESERIN AUF GOODREADS

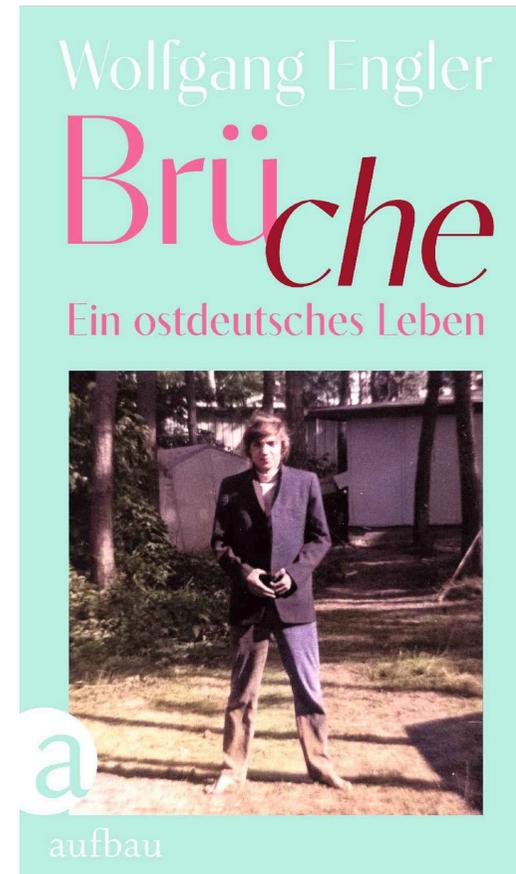
»Wolfgang Engler hat die ostdeutsche Seelenverfassung wie kein Zweiter erforscht.« FAZ

»Keine Besitz-, keine Bildungs-, keine Standesprivilegien, kein Klassendünkel in der DDR. Die Gesellschaft leer geräumt. Freie Bahn für die Gewöhnlichen. Ich war der Erste meiner Sippe, der studierte, und doch kein Aufsteiger. Meine Biografie Teil einer kollektiven Aufstiegsbiografie.«

Mit Blick auf die gegenwärtigen Erosionen der deutschen Gesellschaft und nach einer eigenen tiefen inneren Krise schreibt der Soziologe Wolfgang Engler sein persönlichstes Buch. Mit großer Offenheit und Radikalität legt er Zeugnis ab, wie es kaum jemand seiner Generation und Herkunft bislang in Deutschland getan hat. Orientierung sind dabei vor allem die Bücher französischer Autoren der letzten Jahre. Édouard Louis, Didier Eribon und Annie Ernaux – ihre Schilderungen über Klassen- und Lagerwechsel, soziale Verwerfungen und politische Einschnitte sind Engler Wegmarken, anhand derer er seinen eigenen Lebensweg und den der Gesellschaft, aus der er kam und in die er ging, erzählt.



Wolfgang Engler, geboren 1952 in Dresden, Soziologe und langjähriger Dozent an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch in Berlin, von 2005 bis 2017 dort Rektor. Bei Aufbau erschienen »Unerhörte Freiheit. Arbeit und Bildung in Zukunft«, »Lüge als Prinzip. Aufrichtigkeit im Kapitalismus«, »Die Ostdeutschen. Kunde von einem verlorenen Land«, »Die Ostdeutschen als Avantgarde« und »Bürger, ohne Arbeit. Für eine radikale Neugestaltung der Gesellschaft«. Zuletzt, zusammen mit Jana Hensel, »Wer wir sind. Die Erfahrung, ostdeutsch zu sein«. Er lebt in Berlin.



Das persönlichste Buch des großen ostdeutschen Soziologen

Unverwechselbar im Ton, spielerisch, ohne an analytischer Schärfe zu verlieren

Gesamtauflage des Autors bei Aufbau: über 90.000 verkaufte Exemplare

Wolfgang Engler
Brüche

Ein ostdeutsches Leben
12,5 × 21,5 cm | Etwa 272 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
20,00 € (D) | 20,60 € (A)
ISBN 978-3-351-04245-5
Originalausgabe
Erscheint am 11. November 2024
WG 1971



978-3-7466-3589-7



Neu im
Ch. Links Verlag



978-3-96289-227-2



Ein Buch, das unser Weltbild ins Wanken bringt

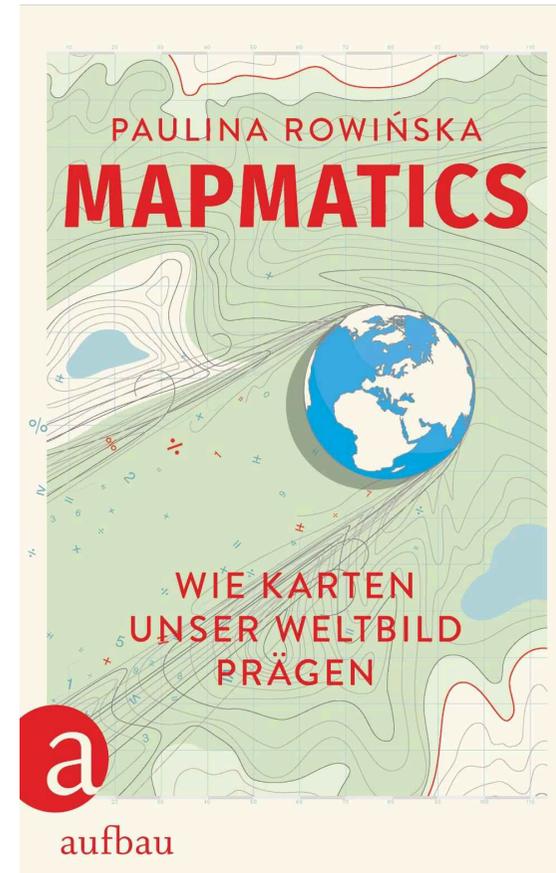
»Dieses Buch hat mich umgehauen, wieder und wieder. Rowińska eröffnet ein unglaubliches Kaleidoskop an Themen ... und bringt sie mit spannenden Erkenntnissen über die politischen Auswirkungen von Karten auf unser Leben in Verbindung.« ROMA AGRAWAL, AUTORIN VON »DIE GEHEIME WELT DER BAUWERKE«

Ob bei Google Maps oder Apple: Täglich verlassen wir uns auf Karten. Aber wir denken selten darüber nach, wie umfangreich sie Einfluss auf unser Leben nehmen. Zum Beispiel durch die Mercator-Projektion aus dem 16. Jahrhundert, die bis heute die Dominanz des Westens unterstreicht, indem sie die Länder des Nordens größer erscheinen lässt. Oder durch Gerrymandering, die Grenzziehung von Bezirken, die den Ausgang von Wahlen beeinflusst.

Die preisgekrönte Mathematikerin Paulina Rowińska weiht uns ein in die Geheimnisse der Kartenerstellung: Sie zeigt, wie Karten Pandemien bekämpfen und dabei helfen, Serienkiller dingfest zu machen, dass Karten immer politisch sind – und dass wir, wenn wir die Mathematik hinter Karten verstehen, die Welt mit anderen, neuen Augen sehen können.

Paulina Rowińska hat am Imperial College London in Mathematik des Planeten Erde promoviert. In ihrem TEDx-Vortrag »Let's Have a Maths Party!« aus dem Jahr 2017 erklärte sie, dass Mathematik überall um uns herum ist. Für ihre Aktivitäten im Bereich der Wissenschaftskommunikation wurde sie 2019 mit dem Imperial College President's Award for Excellence in Societal Engagement ausgezeichnet. Heute erstellt sie interaktive Inhalte für eine führende innovative Bildungswebsite (brilliant.org).

Susanne Warmuth, geboren 1959, ist Biologin und lebt als Lektorin und Übersetzerin naturwissenschaftlicher Bücher von u. a. Jared Diamond und Lucy Cooke in Darmstadt.



Wie Karten dabei helfen, Wahlen zu gewinnen oder Pandemien zu besiegen

Paulina Rowińska schreibt so anschaulich und mitreißend über Mathematik wie niemand sonst

Für die Leser:innen von Simon Singh

Paulina Rowińska
Mapmatics

Wie Karten unser Weltbild prägen (Mapmatics. How we navigate the world through numbers, Picador Books, London, 2024)

Übersetzt aus dem Englischen von Susanne Warmuth

13,5 × 21,5 cm | Etwa 384 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
Mit Abbildungen

28,00 € (D) | 28,80 € (A)
ISBN 978-3-351-04193-9

Deutsche Erstausgabe

Erscheint am 13. August 2024
WG 1982



Das könnte Ihre Leser:innen auch interessieren



978-3-351-03970-7



978-3-351-03981-3



Ein bestechendes Zeugnis gesamtdeutscher Alltags- geschichte

»Ich habe selten ein Buch gelesen, dem so gut wie diesem gelingt, einen Einzelfall, der für sich alleine schon aufregend genug ist, in ein großes historisches Panorama einzufügen.«
HEINRICH AUGUST WINKLER

7. Juli 1974: Die Welt schaut nach München, wo das Endspiel der Fußballweltmeisterschaft stattfindet. Dieser Zeitpunkt scheint Rüdiger von Fritsch und seinem Bruder Burkhard ideal, um ihrem Cousin Thomas und dessen Freunden zur Flucht aus der DDR zu verhelfen. Fast ein Jahr haben sie auf die Vorbereitungen verwandt. Doch im letzten Augenblick droht ihr Plan zu scheitern ... Vor dem Hintergrund angespannter deutsch-deutscher Beziehungen und der Zypernkrise erzählt Bestsellerautor Rüdiger von Fritsch auf packende, filmische Weise vom Fälschen von Pässen, von der Erstellung von Fluchtrouten und konspirativen Treffen – und von einer spektakulären Flucht vor dem Hintergrund eines drohenden Krieges zwischen Griechenland und der Türkei.



Rüdiger von Fritsch, geboren 1953, bereitet die EU-Osterweiterung als Unterhändler in Brüssel vor, er war Leiter des Planungsstabes des Bundespräsidenten und Vizepräsident des BND. Von 2010 bis 2014 war er Botschafter in Warschau und von 2014 bis 2019 Botschafter in Moskau. Seine Bücher »Russlands Weg«, »Zeitenwende« und »Welt im Umbruch« wurden zu SPIEGEL-Bestsellern.



Wie Rüdiger von Fritsch seinen Cousin aus der DDR herausholte: das persönlichste Buch des Bestsellerautors

Überarbeitete Neuauflage zum 50. Jahrestag

Gesamtauflage des Autors bei Aufbau: 150.000 verkaufte Exemplare

Großes Talkshow-Interesse – der Autor ist regelmäßiger Gast bei Sandra Maischberger und Markus Lanz

Rüdiger von Fritsch
Endspiel 1974 – Eine Flucht in Deutschland
12,5 × 21,5 cm | 249 Seiten
Gebunden mit Schutzumschlag
Mit 10 Abbildungen
22,00 € (D) | 22,70 € (A)
ISBN 978-3-351-04237-0
Erscheint am 04. Juni 2024
WG 1948



SPIEGEL-Bestseller



978-3-351-04209-7



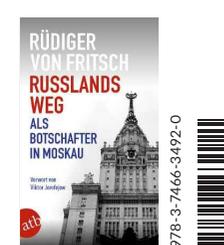
SPIEGEL-Bestseller



978-3-351-04176-2



SPIEGEL-Bestseller



978-3-7466-3492-0



Robin Wall Kimmere
lässt uns die Welt
mit anderen
Augen sehen

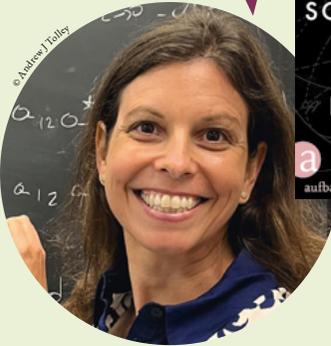


Unser
Steady-
seller

Illustriertes
Geschenkbuch

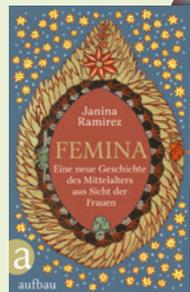


Claudia de Rham
fordert die Allgemeine
Relativitätstheorie
heraus



26,00 € (D) | 26,80 € (A)
ISBN 978-3-351-04177-9

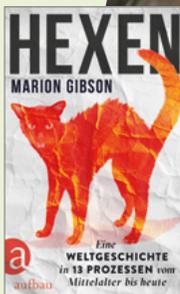
Janina Ramirez
erzählt das euro-
päische Mittelalter
neu – aus Sicht
der Frauen



28,00 € (D) | 28,80 € (A)
ISBN 978-3-351-04181-6



28,00 € (D) | 28,80 € (A)
ISBN 978-3-351-04222-6



Marion Gibson gibt
vermeintlichen »Hexen«
ihre Stimme zurück

#herstory

Frauen schreiben Geschichte



DIN-A1-Plakat
Bestellnr. 641/89442

DIN-A1-
Imageplakat
Bestellnr. 641/89449

DIN-A1-
Wendeplakat
Bestellnr. 641/89450

Leseezeichen
Bestellnr. 641/89451
1 VE = 20 Stück



Leseprobe
1 VE = 10 Expl.
Bestellnr. 641/89452

Unsere Hingucker für Ihren POS



Papiertüten
Bestellnr. 641/89386
1 VE = 20 Expl.

IHRE ANSPRECHPARTNERINNEN / ANSPRECHPARTNER IM VERLAG

Programmleitung
 Literatur
 Friederike Schilbach

Programmleitung
 Sachbuch
 Christian Koth

Programmleitung
 Populäre Belletristik / Taschenbuch
 Stefanie Werk

Herausgeber:innen Die Andere Bibliothek
 Nele Holdack und Rainer Wieland
 info@die-andere-bibliothek.de

MARKETING

Leitung
 Silvia Uftring
 Tel. 030-28 39 4-228
 s.uftring@aufbau-verlage.de

Label-Managerin
 atb, more und Rütten & Loening
 Andrea Lödermann
 Tel. 030-28 39 4-226
 a.loedermann@aufbau-verlage.de

Label-Managerin
 Aufbau, Blumenbar, Die Andere Bibliothek und Ch. Links Verlag
 Laura Ruppert
 Tel. 030-28 39 4-222
 l.ruppert@aufbau-verlage.de

PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Sara Trapp | Tel. 030-28 39 4-238
 s.trapp@aufbau-verlage.de

Tanja Schmidt | Tel. 030-28 39 4-255
 t.schmidt@aufbau-verlage.de

VERANSTALTUNGEN

Andrea Doberenz | Tel. 030-28 39 4-233
 a.doberenz@aufbau-verlage.de

Astrid Schmidt | Tel. 030-28 39 4-288
 a.schmidt@aufbau-verlage.de

RECHTE UND LIZENZEN

Inka Ihmels (Ausland) | i.ihmels@aufbau-verlage.de

Martin Lorentz (Leitung; Inland) | m.lorentz@aufbau-verlage.de

Kirstin Ritter (Kleinlizenzen) | k.ritter@aufbau-verlage.de

AUSLIEFERUNGEN

Deutschland
VVA - Arvato Media GmbH
 Betreuung Aufbau Verlage
 Reinhard-Mohn-Straße 100
 33333 Gütersloh
 Fax 05241-80 66 959
 vva-d6f3.bestellungen@vva-arvato.de
 Bestelloffline: 05241-80 88 077

Für Postleitzahlgebiete 0, 1, 2:
 Nina Hensdiek-Markiz, Tel. 05241-80 47 839
 Für Postleitzahlgebiete 3, 4, 5:
 Christel Linnemann, Tel. 05241-80 40 395
 Für Postleitzahlgebiete 6, 7, 8, 9:
 Andrea Kerwer, Tel. 05241-80 38 77
 Für Thalia:
 Daniela Wittenborg, Tel. 05241-80 89 152

Österreich
MOHR MORAWA
 Buchvertrieb GmbH
 Sulzengasse 2, 1230 Wien
 Tel. +43 (1) 680-14-0
 bestellung@mohrmorawa.at
 www.mohrmorawa.at

Schweiz
Buchzentrum AG
 Industriestrasse Ost 10
 4614 Hägendorf
 Tel. +41 (0)62 209 26 26
 Fax +41 (0)62 209 26 27
 kundendienst@buchzentrum.ch

VERTRIEB

Tel. 030-63 96 62-620
 Fax 030-63 96 62-699
 bestellungen@aufbau-verlage.de
 www.aufbau-verlage.de/handel

Vertriebsleitung
 Andreas Krauß
 Tel. 030-63 96 62-622
 a.krauss@aufbau-verlage.de

Sales Manager Sortiment
 Thomas Kohle
 Tel. 030-63 96 62-666
 t.kohle@aufbau-verlage.de

Key Account
 Vincent Lampert
 Tel. 030-63 96 62-625
 v.lampert@aufbau-verlage.de

Kundenservice Handel
 Tel. 030-63 96 62-641
 vertrieb@aufbau-verlage.de

Abonnieren Sie unseren Handels-
 Newsletter auf unserer Serviceseite:
[www.aufbau-verlage.de/
 newsletter-handel](http://www.aufbau-verlage.de/newsletter-handel)
 Dort finden Sie auch unsere Bestelllisten.



Unsere Novitäten finden Sie
 vor Erscheinen auf netgalley.de
 als digitales Leseexemplar.

VERTRETERINNEN / VERTRETER

Schleswig-Holstein, Hamburg,
 Bremen, Niedersachsen
 Petra Lange
 Berliner Verlagsvertretungen
 Liselotte-Herrmann-Str. 2
 10407 Berlin
 Tel. 030-421 22 45
 Fax 030-421 22 46
 berliner-verlagsvertretungen@
 t-online.de

Berlin, Brandenburg,
 Mecklenburg-Vorpommern
 Anna Maria Heller
 Für den Ch. Links Verlag:
 Carina Opitz
 Berliner Verlagsvertretungen
 Liselotte-Herrmann-Str. 2
 10407 Berlin
 Tel. 030-421 22 45
 Fax 030-421 22 46
 berliner-verlagsvertretungen@
 t-online.de

Sachsen, Sachsen-Anhalt,
 Thüringen
 Torsten Spitta
 Verlagsvertretungen
 Feldstraße 7 d
 04288 Leipzig
 Tel. 03 42 97-49 79 2
 Fax 03 42 97-777 87
 torstenspitta@aol.com

Nordrhein-Westfalen, Luxemburg,
 Rheinland-Pfalz, Saarland
 Michael Schikowski
 Eckernförder Str. 16
 51065 Köln
 Tel. 0221-60 87 03 8
 Fax 0221-69 50 60 74
 schikowski@immerschoensachlich.de
 Instagram: @mülheimerliteraturclub

Hessen
 Bitte wenden Sie sich an Thomas
 Kohle, Sales Manager Sortiment
 Tel. 030-63 96 62-666
 t.kohle@aufbau-verlage.de

Bayern, Baden-Württemberg
 Laura Ertl
 Sales Managerin Region Süd
 c/o Aufbau Verlage GmbH & Co. KG
 Prinzenstr. 85 | 10969 Berlin
 Tel. 0173-3523084
 l.ertl@aufbau-verlage.de

Österreich und Südtirol
 Verlagsagentur E. Neuhold OG
 Erich Neuhold & Wilhelm Platzer
 An der Kanzel 52 | 8046 Graz
 Tel. +43 (0)664-91 653 92
 Fax +43 (0)810-9554/464 88 6
 buero@va-neuhold.at
 www.verlagsagentur-neuhold.at

Schweiz
 Rosie Krebs | Laura Frei
 Scheidegger & Co. AG
 Verlagsvertretungen
 Obere Bahnhofstrasse 10A
 CH-8910 Affoltern am Albis
 Tel. +41(0)44 762 42 48
 Mobil +41(0)76 380 47 02
 r.krebs@scheidegger-buecher.ch
 l.frei@scheidegger-buecher.ch

Gedruckt auf chlorfrei gebleichtem
 Papier.

Preis- und Programm-
 änderungen vorbehalten.
 Stand: April 2024

Gesamtgestaltung: zero-media.net,
 München
 Litho: zero-media.net, München
 Druck: Königsdruck, Berlin
 Titelmotiv: U1berlin,
 Patrizia Di Stefano unter Verwen-
 dung eines Motivs von © Magdalena
 Wasiczek / Trevillion Images

Die angegebenen Buchpreise sind die
 in Deutschland geltenden Europreise.
 Für Österreich gelten die vom
 Importeur gebundenen Preise.
 Bestell-Nr.: 641/89447